

Jaarverslag Grensloos Kunst Verkennen 2015

Inleiding

Het is elke keer weer een verrassing om te horen, wat Grensloos Kunst Verkennen los maakt bij de bezoekers. Hun reacties horen we tijdens de weken van de Kunstroute, lezen we in de Gastenboeken, krijgen we via de e-mail en horen we op de evaluatiebijeenkomst van de vrijwilligers. Enkele van die reacties:

- ✚ Mooier dan een museum
- ✚ Van humorvolle kunst tot een klap voor je kanis
- ✚ Dat dromen werkelijkheid mogen worden. We doen ons best, dat wat ons hart ons ingeeft.
- ✚ Heel bijzonder, hoe bedenk je het!
- ✚ Fantastisch, de kinderen waren ook super enthousiast.
- ✚ O, is dit het? En je kijkt opnieuw en dan zie je het. Je leest het en je gaat spontaan lachen. Het is veel meer dan gewoon leuk. Het = gaaf.
- ✚ Wat mooi om bij elke expositie ook werk van scholieren te zien – steeds weer verrassend hoe goed hun kwaliteit is en wat fantastisch dat zo een hele generatie actief en bewust met kunst en eigen creativiteit in aanraking komt.
- ✚ Heel erg Mooi hoor pragtig. (van een van de schoolkinderen)
- ✚ Ik snap het niet, maar het raakt en boeit me.
- ✚ Stilte

Beeldende kunstenaars

Met het contracteren van 40 kunstenaars waren we in de gelegenheid om een gevarieerd aanbod te bieden aan de bezoekers. Een willekeurige greep uit het getoonde werk:

Twee jonge kunstenaars, Maaïke Knibbe en Hannes Nienhüser, kregen een opdracht en maakten intuïtieve, verwarrende en amusante kunst, die vraagtekens en discussie oproept. Er was art brut van de Unit Academie uit Nijmegen. Er was groots en indrukwekkend werk van de wereldberoemde Florentijn Hofman maar er waren ook miniatuur objecten van Dorian Temming. Theatermakers Henk en Jeroen Boerwinkel exposeerden met theaterfiguren, maskers en kijkkasten vol wonderlijke beelden. Het driedimensionale werk van Fred Eerdeken uit België met de componenten taal, materiaal, licht en schaduw zorgde voor verwondering en bewondering bij de bezoekers. Het element taal was ook aanwezig in de man met boot van Ria Roerdink. Er werd een intieme en indrukwekkende film getoond van Emma De Swaef (poppen) en Marc James Roels (script en productie, beiden België), die vele internationale prijzen in ontvangst mochten nemen. Mai Movrin en Sigrid Hamelink maakten werk in relatie tot de ruimte en het landschap van de Reest.

Taal

Dit jaar was er als altijd kunst te zien waarin taal essentieel is. Maar dat niet alleen. Grensloos Kunst Verkennen bundelde de krachten met de Stichting De Literaire Hemel. Vrijdag 18 september is in de kerk in IJhorst een avond georganiseerd waarbij Albert Haar en Annette Timmer drie veelzijdige kunstenaars interviewden over hun talent.

Miek Zwamborn vertelde over haar werk als schrijver, vertaler en beeldend kunstenaar. Zij was dit jaar de eerste schrijver-in-de-residentie, die op uitnodiging van Het Gemeentemuseum Den Haag zes maanden mocht struinen door de zalen en depots.

Jan Glas heeft verscheidene dichtbundels uitgebracht in het Nederlands en het Gronings. Hij praatte in zijn geliefde Groningse dialect over zijn werk.

Leo Jansen, die 15 jaar verbonden was aan het Van Gogh Brievenproject bij het Van Goghmuseum, belichtte Van Gogh van alle kanten.

Locaties

We waren in de gelukkige omstandigheid om een paar nieuwe locaties in gebruik te mogen nemen. Bij de al bestaande locaties, die jaarlijks tot onze beschikking staan, is er

nu een solide basis van zowel buiten- als binnen locaties in het prachtige Reestdal en de twee dorpen Ijhorst en de Wijk.

Basisscholenproject

Ook dit jaar hebben de kinderen van de basisscholen uit Ijhorst en de Wijk weer meegewerkt aan een opdracht voor Grensloos Kunst Verkennen. Zij maken ieder jaar kleurrijke markeringen voor de locaties. Dit keer hebben ze maskers gemaakt van klei, deze gebakken en gepoetst.

PR

Het PR beleid (advertenties, website, online marketing, flyers) werd tijdens de Kunstroute geëvalueerd door middel van een enquête. Zo wil het bestuur van Grensloos Kunst Verkennen een beter inzicht krijgen hoe de bezoekers Grensloos Kunst Verkennen hebben leren kennen en uit welke regio's de bezoekers komen.

Bezoekersaantal

Dit jaar hadden we ongeveer 100 bezoekers meer dan in 2014. Opnieuw een stijgende lijn wat betreft bezoekersaantal, een resultaat dat er mag zijn! We merken bovendien, dat een groot aantal van de bezoekers meerdere jaren de route bezoekt.

Vrijwilligers

Grensloos Kunst Verkennen kent een groot aantal (meer dan honderd) vrijwilligers: bestuur, kunstcommissie, locatiehouders, suppoosten, bouwploeg. Zij zorgen er voor, dat het evenement georganiseerd wordt en in de weken van de Kunstroute zelf goed verloopt.

Financiën

BATEN	resultaat	begroting
Kaartverkoop en boekjes	8.455	7.200
Advertentieopbrengsten	1.915	1.800
Sponsoren	2.950	1.000
Overig	802	1.400
Totaal baten	14.122	11.400
<hr/>		
LASTEN		
Organisatiekosten	3.708	3.300
Drukwerk & PR	8.510	7.000
Kosten materiaal & transport	4.388	4.750
Opdrachten kunst/school/taal	5.471	4.850
Overig	680	500
Totaal lasten	22.758	20.400
Resultaat	-8.636	-9.000

Gezien de eigen vermogenspositie van de stichting Grensloos Kunst Verkennen heeft het bestuur besloten tot een terughoudende opstelling in zake sponsoring en subsidies in 2015. Dit resulteerde in een negatieve begroting. Ten opzichte van die begroting is er sprake van een bevredigend resultaat. Er waren hogere baten door hogere bezoekersaantallen en een niet-begrote sponsoring voor het Taalproject. Er waren hogere

lasten, met name door inschakeling van een grafisch ontwerper in verband met professionalisering van het drukwerk. De bijeenkomsten voor de vrijwilligers zijn lasten, die verbonden zijn aan het instrueren van en evalueren met de ongeveer 100 vrijwilligers, die zich inzetten (in totaal ongeveer 3600 uur) zonder dat daar een financiële vergoeding tegenover staat. Het resultaat 2015 bedraagt 8.636 euro negatief en wordt geheel ten laste gebracht van het eigen vermogen.

Grensloos Kunst Verkennen in 2016

Het blijft moeilijk om met alleen vrijwilligers een evenement als Grensloos Kunst Verkennen te organiseren, zeker omdat het verkrijgen van financiële ondersteuning ieder jaar weer een uitdaging is. Het enthousiasme van de vele bezoekers maakt het echter elk jaar weer tot een geweldige beleving en al die moeite waard.