

Jaarverslag Grensloos Kunst Verkennen 2016



Emile vd Kruk

De kunstroute Grensloos Kunst Verkennen toonde in 2016 op 25 locaties zeer gevarieerd werk van 33 kunstenaars. Er zijn vrijwel uitsluitend professionele kunstenaars uitgenodigd en dat is een van de redenen waarom ook landelijk gerenommeerde kunstenaars het in de loop der jaren steeds aantrekkelijker zijn gaan vinden deel te nemen aan de route in De Wijk en IJhorst. Landelijk gerenommeerde beeldend kunstenaars exposeren naast regionaal bekende kunstenaars. Elk jaar krijgen ook één of twee jonge startende kunstenaars de gelegenheid om hun werk te laten zien en is een van de routelocaties beschikbaar voor "outsider"-kunst. In 2016 waren schilderijen te zien van drie kunstenaars met een vluchtelingen status.

Diversiteit in kunstdisciplines is een belangrijk kenmerk van de route.

In 2016 was er werk te zien van de volgende kunstenaars in onderstaande disciplines:

- **buitenbeelden:** Peter Bergenhenegouwen, Yvonne Halfens, Irma Horstman, Gerjanne Beumer, Martie van der Loo
- **binnen beelden:** Emile van der Kruk, Wendelien Schönfeld, Jantien Kahn
- **binnen-'sculpturen'/installaties:** Peter Schudde, Jordan Herregraven, Auk Russchen, Ronald van der Meijs, Els Mondt en Ria Westerhuis ("Wisselblik" met beeld en taal)
- **land art/environmental art/ buiteninstallaties:** Wia Stegeman, Moniek Westerman, Vanni Vos, Femke van Dam, Chantal de Wolde
- **grafiek:** Henk Tichelaar, Ilse Moelands, Ine van den Heuvel, Wendelien Schönfeld
- **schilderijen:** Frans van der Veen, Harmke Haanstra, Fuad Tofik Adem, Shahram Tashnizi, Aragh Moradi
- **tekeningen:** Maxime van Amersfoort, Frans van der Veen
- **keramiek:** Olav Slingerland, Marry Overtoom
- **sieraden/textiel werk:** Mieke Thijssen
- **videokunst:** Robbie Cornelissen, Bonita Witte

Beeldende kunstenaars reageerden o.a. als volgt op de vraag waarom ze meegedaan hebben:

- Vanwege de prettige, persoonlijke en uitgebreide uitnodiging.
- Vanwege de lijst met kunstenaars die deelnamen aan eerdere edities. Ook de website van GKV gaf een degelijke indruk.
- Omdat ik het gebied waar de kunstroute plaatsvindt erg inspirerend en mooi vind.
- Mooie gelegenheid, mooie kans om mijn werk te exposeren.
- Er zijn niet veel mogelijkheden voor landschapskunstenaars/mensen die met natuurlijk materiaal werken / buitenprojecten maken om werk te installeren en te laten zien. Jullie bieden een podium om dat te doen, en hulp bij het realiseren. Dat is de hoofdreden.

Bezoekers

Het is elke keer weer een verrassing om te horen, wat Grensloos Kunst Verkennen los maakt bij de bezoekers. De reacties horen we tijdens de weken van de Kunstroute, lezen we in de Gastenboeken, krijgen we binnen via de e-mail, facebook en horen we op de evaluatie-bijeenkomst van de vrijwilligers. Enkele van die reacties:

- Heel intrigerend en tegelijkertijd rustgevend.
- Met zulk ruig materiaal zoveel schoonheid naar boven halen. Fantastisch om te beleven!
- Met zulk ruig materiaal zoveel schoonheid naar boven halen. Fantastisch om te beleven!
- Om te willen hebben! (n.b. er werden dit jaar 16 werken verkocht).
- Kunst waar je vrolijk van wordt!
- Videokunst (the labyrinth runner) indrukwekkend knap getekend en bewerkt.
- Het zich opblazende object vond men een van de toppers.
- Wat voegt het veel toe als een kunstenaar zijn/haar eigen werk toelicht!
- Auk Russchen was gedurende de openingstijden steeds aanwezig.
- Bijzonder om meegewerkt te hebben aan een kunstwerk en het dan opgebouwd te zien in het landschap.

De afgelopen jaren is vrijwel steeds 1 werk speciaal gemaakt voor een plek in het landschap nl. in of op de oevers van de Reest. Daarmee werd op kleine schaal ervaring opgedaan met het genre **land art/environmental art/installaties in het landschap**. Deze kunstwerken trekken vaak de aandacht en worden doorgaans erg gewaardeerd door de bezoekers. Er is in 2016 een begin gemaakt met het versterken van de relatie van de kunst met onze prachtige omgeving. Het onderstaande werk van Wia Stegeman, waaraan 20 vrijwilligers meewerkten, is daar een voorbeeld van. Het Drentsch Landschap gaf toestemming om een nieuwe plek daarvoor te bestemmen. Dit genre in de kunst willen we in 2017 verder uitbouwen.



Opdrachten aan twee jonge kunstenaars zijn een vast onderdeel van Grensloos Kunst Verkennen. In 2016 waren dat Chantal de Wolde (zie foto hieronder aan de Reest) en Maxime van Amersfoort. Maxime maakte houtskooltekeningen op basis van oude dorpsfoto's van IJhorst en De Wijk.



Basisscholenproject

Ook dit jaar hebben de kinderen van de basisscholen uit IJhorst en de Wijk weer meegewerkt aan een opdracht voor Grensloos Kunst Verkennen. Zij maken ieder jaar kleurrijke markeringen voor de locaties. Dit keer was het thema “Vreemde vogels in het Reestdal”.



PR

Het PR beleid (advertenties, website, online marketing, flyers) is in 2016 versterkt met een nieuwe website, inclusief een nieuwsbrief en het opzetten van een facebookpagina. Zo willen we nog meer bezoekers aan ons binden en hen van actuele informatie voorzien.

Bezoekersaantal

Dit jaar hadden we ongeveer 1800 bezoekers. Een stabiel bezoekersaantal, een resultaat dat er mag zijn! We merken bovendien, dat een groot aantal van de bezoekers meerdere jaren de route bezoekt en dat we ook dit jaar steeds meer bezoekers ontvangen die wat verder weg wonen.

Vrijwilligers

Grensloos Kunst Verkennen kent een groot aantal (meer dan honderd) vrijwilligers: bestuur, kunstcommissie, locatiehouders, suppoosten, bouwploeg. Zij zorgen er voor, dat het evenement georganiseerd wordt en in de weken van de Kunstroute zelf goed verloopt. In totaal besteden de vrijwilligers ongeveer 3600 uren totaal (equivalent van twee volwaardige arbeidskrachten), zonder dat hier een geldelijke vergoeding tegenover staat.

Financiën

BATEN	resultaat	begroting
Kaartverkoop en boekjes	5.836	7.000
Advertentieopbrengsten	1.858	1.800
Sponsoren	1.988	1.250
Overig	1.571	1.200
Totaal baten	11.252	11.250
LASTEN		
Organisatiekosten	2.762	2.550
Drukwerk & PR	6.018	8.500
Kosten materiaal & transport	6.106	5.000
Opdrachten kunst/school/taal	2.740	3.250
Overig	724	500
Totaal lasten	18.350	19.800
Resultaat	-7.098	-8.550

Gezien de eigen vermogenspositie van de Stichting Grensloos Kunst Verkennen heeft het bestuur besloten tot een terughoudende opstelling in zake sponsoring en subsidies in 2016. Dit resulteerde in een negatieve begroting. Ten opzichte van die begroting is er sprake van een bevredigend resultaat met name veroorzaakt door lagere lasten voor drukwerk en PR. Het resultaat 2016 bedraagt 7.098 euro negatief en wordt geheel ten laste gebracht van het eigen vermogen.

Grensloos Kunst Verkennen in 2017

Het blijft moeilijk om met alleen vrijwilligers een evenement als Grensloos Kunst Verkennen te organiseren, zeker omdat het verkrijgen van financiële ondersteuning ieder jaar weer een uitdaging is. We willen in het jubileumjaar 2017, want het wordt de 10^{de} editie ! weer op zoek naar sponsoring. Dat is inmiddels opgestart, de eerste toezeggingen zijn binnen.

Het enthousiasme van de vele bezoekers maakt het echter elk jaar weer tot een geweldige belevenis en is al die moeite waard.