

GRENSLOOS KUNST ROUTE VERKENNEN

DE WIJK - IJHORST



JAARVERSLAG GRENSLOOS KUNST VERKENNEN 2019

Inhoudsopgave

Algemeen.....	2
Activiteiten en resultaten in 2019	2
Kunst en landschap	2
Educatie	4
Bijzondere projecten	5
PR en sociale media.....	6
Organisatie	6
Met dank aan.....	6
Bestuur per 31 december 2019.....	7
Financieel Jaarverslag.....	7
Toelichting op de jaarcijfers	7
Jaarrekening	8
Verslag van de kascontrolecommissie	12

Algemeen

Het doel voor 2019 van Stichting Kunstroute De Wijk – IJhorst is het organiseren van een boeiende editie van de kunstroute “Grensloos Kunst Verkennen” in het najaar van 2019.

Het aanbieden van een grote diversiteit aan hedendaagse kunst van - deels internationaal - bekende professionele kunstenaars in De Wijk en IJhorst en in het tussenliggende landschap verbindt natuur en cultuur, verbindt de bewoners aan hun omgeving en biedt alle kunst- en natuurliefhebbers uit de regio en ver daarbuiten: inspiratie, schoonheid en verwondering.

De 11^e editie van Grensloos Kunst Verkennen (GKV) was te zien op 27 binnen- en buitenlocaties van 29 augustus tot en met 15 september. Het aantal deelnemende beeldend kunstenaars was dit jaar 29.

Verbreden, verdiepen en verspreiden is de ambitie voor de komende jaren.

Activiteiten en resultaten in 2019

Opnieuw zijn we erin geslaagd om in 2019 een route neer te zetten met een grote diversiteit aan disciplines. Een bewust gekozen mix van kunst die een breed publiek zou aanspreken en kunst die wat minder ‘toegankelijk’ zou zijn, maar die de echte kunstkenners zouden kunnen waarderen. Installaties, grote en kleine beelden van hout, metaal, brons en keramiek. Tekeningen, schilderijen en werken van textiel. Fotografen en VR-films toonden hun werk en jonge kunstenaars boden op heel eigen wijze en met bijzondere materialen een vernieuwende kijk op onze wereld. De tentoongestelde kunst is ‘grensloos’: abstract en figuratief, toegankelijk en complex.

Kunst en landschap

Op 5 locaties in het landschap was een in opdracht gemaakt kunstwerk te zien, waarbij de kunstenaar zich liet inspireren door het beekdallandschap van de Reest. De Amerikaanse kunstenaar David Zinn maakte op plekken langs de route zijn fantasierijke 3D tekeningen voor de ogen van bezoekers tijdens het eerste weekend van GKV.



Tanja Smeets, Residu



Carolien Adriaansche, Wolk



Alphons ter Avest, Huis in een huis in een huis

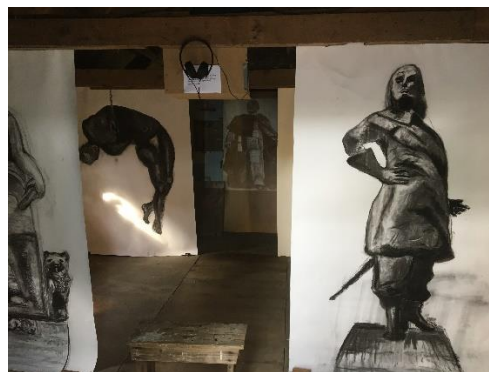


Leonard van Munster, De overgave van Reinaert de vos

Verbreden en verdiepen hebben we vorm gegeven door een kunstwerk met een theatrale component te plaatsen. Dit is een nieuwe kunstdiscipline voor GKV. De theatrale installatie ‘Tegen Wind’ van Linda Anneveld kreeg een perfect passende plek langs de route in de kromming van het fietspad van De Wijk naar IJhorst. Dit werk groeide uit tot een publiekslieveling. Eveneens op het snijvlak van theater en beeldende kunst lag het werk van jonge opdrachtkunstenaar Willemijn Calis (genomineerd voor de Talentprijs Overijssel 2018). Zij verkoos een oude garage voor haar boeiende stop motion animatie over heden, verleden en ons denken hierover.



Linda Anneveld, Tegen Wind



Willemijn Calis

Een optimale match tussen locatie en werk is uiteindelijk voor alle kunstwerken ons doel. Enkele locaties uit voorgaande edities bleken niet meer beschikbaar, maar gelukkig boden bewoners nieuwe mogelijkheden. Verschillende hoogtepunten uit de route, zoals ons boegbeeld “Funghi Carpet” van Lizan Freijssen en de ‘Gevallen Vrouwen’ van Irma Frijlink vielen daarmee heel fraai “op hun plek”.



Peter van der Veen



Arne Brink



Irma Frijlink

Gevallen vrouwen



Joost van den Toorn

Uil



Carolien Evers

Beeldwit

Educatie

Verbreding en verdieping zijn herkenbaar in educatieve kunstprojecten, dit jaar niet alleen voor kinderen, maar ook voor volwassenen.

Een educatief kunstproject voor de volwassen bezoekers.

Beeldend kunstenaar Carolien Adriaansche heeft in opdracht voor GKV 2019 een werk in het landschap gemaakt, een Wolk bestaande uit witte plastic flessen. Als voorbereiding hebben inwoners van IJhorst en De Wijk een grote hoeveelheid witte wasmiddelflessen verzameld. Dit kunstwerk staat in het teken van bewustwording van de wereld waarin wij leven en de grote rol die afval, en met name plasticafval, daarin heeft. Hier gaat het om "de andere kant" van onze luxe levenswijze, maar het wijst deelnemers ook op de mogelijkheden van en creativiteit met bestaande materialen die voor het grijpen zijn en doorgaans als "afval" worden gezien.

Op vrijdag 16 augustus heeft Carolien **een tweetal workshops** gegeven. In de ochtend voor volwassenen, in de middag voor kinderen en volwassenen. De deelnemers maakten kunstwerkjes van plastic afvalmateriaal, dat zij (deels) zelf hebben verzameld. De resultaten van de workshop zijn tentoongesteld op een van de locaties van GKV 2019.



workshop Carolien Adriaansche



workshopwerkjes

Educatie voor kinderen

De leerlingen van groep 6, 7 en 8 van de basisscholen uit IJhorst en De Wijk hebben een gezamenlijk kunstwerk gemaakt van kleurrijke dromenvangers en stokken uit het bos, dat te zien was op een van de buitenlocaties. Geïnspireerd door het verhaal over de Grote Kunst Vriend, een reus die ooit in de bossen bij de Reest woonde, hebben de kinderen binnen en buiten de school aan hun creatie gewerkt. Dit project werd begeleid door de Commissie Jeugd van GKV. De kinderen hebben

daarnaast in groepjes en onder begeleiding van een ouder de route bezocht, waarbij ze een blad met vragen meekregen.



De kinderen van basisschool De Horst hebben op donderdag 29 augustus een feestelijke dag beleefd. Straattekenaar David Zinn tekende samen met hen op het schoolplein. De kleuren en het 3-dimensionale van zijn tekeningen waren de grote inspiratiebron voor de kindertekeningen op de tegels. Deze ochtend was voor de school de afsluiting van een Kunst- en Cultuurweek. Voor GKV stond dit evenement in het teken van de Opening van GKV 2019, later op die dag.

Bijzondere projecten

Van donderdag 29 augustus t/m zondag 1 september was David Zinn uit de Verenigde Staten op diverse openbare locaties in De Wijk en IJhorst te vinden. Een stapeltje stenen onder een heg, een stoep, de molensteen in De Wijk, een muurtje, een stam van een beuk en het bordes bij de kerk in IJhorst, koos hij uit voor zijn fantasievolle tekeningen in houtskool en krijt. Plekken waar je kunst niet verwacht. Kinderen waren gefascineerd door zijn plezier in het tekenen en de unieke resultaten. Via de website werd elke dag bekendgemaakt waar David aan het tekenen was. Ook de medewerkers bij de GKV startpunten konden de bezoekers hierover informeren.



David Zinn



In het weekend van vrijdag 6 t/m zondag 8 september vertoonden Anke Teunissen en Jessie van Vreden hun Virtual Reality documentaire **'The Last Chair'/De stoel van de laatste jaren**. In het tweeluik neem je met behulp van een Virtual Reality bril plaats in de favoriete stoel van de bejaarde Fred en/ of die van Egbert en kruip je om de haard van deze schijnbaar gewone heren met toch zo ongewone levens. Veel bezoekers van GKV hadden vooraf een plekje in de stoel gereserveerd. Ook op de dagen zelf was dat nog mogelijk. De beide documentaires kregen bijzonder veel waardering van de bezoekers, voor velen was het een ontroerende ervaring.

PR en sociale media

Verspreiding van inspiratie, schoonheid en verwondering. Goede kunst zoekt de grens op en doet soms (een beetje) pijn. Mensen worden boos of zoeken naar betekenis, maar niet zelden beleven ze momenten van verstilling en inkeer. Dat willen we verspreiden en breder bekend maken, zodat nog meer bezoekers dan tot nu toe onze kant op komen.

In 2017 heeft het bestuur van GKV besloten over te stappen op een biënnale en 2019 was het eerste jaar van de tweejaarlijkse route. Door deze verandering was het belangrijk om Grensloos Kunst Verkennen goed te promoten.

Er is veel aandacht besteed aan de verspreiding van Grensloos Kunst Verkennen door met name op facebook erg actief te zijn. Vanaf januari 2019 werd wekelijks een bericht geplaatst. Ons aantal volgers is dit jaar aanzienlijk gestegen. Veel aandacht was er voor de verspreiding van flyers en posters in met name Drenthe, Groningen, Friesland en Overijssel, en daar waar mogelijk ook in de rest van Nederland. Veel aandacht ook in de pers. Niet alleen in de verschillende lokale en regionale pers, maar ook in een groot aantal dagbladen. RTV Meppel en RTV Drenthe lieten zich niet onbetuigd. Verder zijn advertenties geplaatst in landelijke dagbladen, in een zomermagazine, in de catalogus van Open Stal en in de Kunstkrant.

Meer aandacht voor PR in 2019 dan in voorgaande jaren. Dit heeft geresulteerd in een toename van het aantal betalende bezoekers van ruim 1100 in 2017 naar een kleine 1500 dit jaar. Daarbij zien we een lichte toename van bezoekers uit het hoge noorden, uit de Provincie Groningen.

Zeker is dat er meer bezoekers dan 1500 zijn geweest. Hierbij valt te denken aan al diegenen die gratis entreebewijzen hebben ontvangen (vrijwilligers, kunstenaars, sponsors) en aan de kinderen van de basisscholen. Het aantal officiële bezoekers met toegangkaart komt daarmee uit op 1800. Verder al die mensen die zonder entreekaartje hebben genoten van de prachtige buitenkunst en de bezoekers die tijdens monumentendag o.a. de Kerk in IJhorst hebben bezocht. Al met al hebben zeer waarschijnlijk ca 3000 mensen van de kunst in de prachtige natuur kunnen genieten.

Organisatie

De algemene organisatie van Grensloos Kunst Verkennen ligt in handen van het bestuur en de Kunstcommissie. De laatste voor het inhoudelijk deel rond kunst en beeldend kunstenaars.

Daarbij kan bestuur en commissie rekenen op de fantastische inzet van velen. Meer dan 100 vrijwilligers dragen hun steentje bij aan Grensloos Kunst Verkennen.

In totaal besteden de vrijwilligers ongeveer 4000 uren, zonder dat hier een geldelijke vergoeding tegenover staat.

Met dank aan

Al deze activiteiten in het kader van GKV 2019 zijn mede mogelijk geworden door subsidie en bijdragen van het Prins Bernhard Cultuurfonds Drenthe en Overijssel, gemeente Staphorst, gemeente De Wolden, Provincie Drenthe, Provincie Overijssel, het Beringer Hazewinkel fonds en een kleine bijdrage van de RegioBank Veldsink. In al onze communicatiemiddelen hebben we deze sponsors vermeld dan wel de logo's opgenomen.

Het bestuur en de kunstcommissie hebben ook in 2019 weer kunnen rekenen op de fantastische inzet van velen. Op de eerste plaats de kunstenaars. Kunstenaars die meedenken, investeren in hun opdracht en werken aan de inrichting van hun tentoonstelling op soms zeer ongebruikelijke locaties. Dank aan alle vrijwilligers die hun steentje bijdroegen aan Grensloos Kunst Verkennen, als suppoost, als locatiehouder, als lid van de bouw- en inrichtingsploeg, als lid van de PR commissie, van de Jeugdcommissie en als vrijwilliger voor de catering tijdens de inrichting en de opening. Zonder de inzet van deze vrijwilligers zou het niet mogelijk zijn om Grensloos Kunst Verkennen te organiseren en goed te laten verlopen.

Het bestuur dankt iedereen voor de enorme inzet en betrokkenheid bij de organisatie van Grensloos Kunst Verkennen 2019.

Bestuur per 31 december 2019

Voorzitter – Lineke Eskes

Secretaris – Jolida Voetelink

Penningmeester – Bernd Gaykema

Bestuurslid Kunstcommissie – Ineke Fischer

Bestuurslid Vrijwilligers – Margriet Jans Teunissen

Bestuurslid PR / Marketing – vacant

Leden Kunstcommissie:

Ineke Fischer

Marthe Koning

Myra Slingerland

Financieel Jaarverslag

Toelichting op de jaarcijfers

De kosten voor marketing en PR zijn dit jaar hoger uitgevallen dan begroot. Dit is met name veroorzaakt door het overstappen op een nieuwe website en het aanpassen van alle uitingen als banners en spandoeken. Aanleiding hiervoor was een vernieuwd logo en het feit dat GKV in 2019 – in afwijking van voorgaande jaren – eind augustus/begin september werd georganiseerd. Daarnaast is door de overstap naar een biënnale extra geld besteed aan advertenties en andere promotiemiddelen. Voor de begrotingspost “Kosten materiaal en transport” waren de uitgaven dit jaar onverwacht aanzienlijk lager dan begroot. Het resultaat is dat we quitte gespeeld hebben.

GRENSLOOS KUNST ROUTE VERKENNEN

DE WIJK - IJHORST

Stichting Kunstroute De Wijk IJhorst
Jaarrekening
2019

Stichting Kunstroute De Wijk IJhorst
Jaarrekening
2019

BALANS

Activa

	31-12-2019	1-1-2019
Rekening Courant	955,35	825,93
Spaarrekening	10.000,00	13.000,00
Vorderingen (toezeggingen van derden)	3.000,00	-, -
Kruisposten	-, -	-, -
Overlopende activa	268,67	398,09
Totaal activa	14.224,02	14.224,02

Passiva

	31-12-2019	1-1-2019
Beginkapitaal	14.224,02	14.224,02
Totaal passiva	14.224,02	14.224,02

Stichting Kunstroute De Wijk IJhorst
Jaarrekening
2019

WINST- en VERLIESREKENING

Lasten

	2019
Bestuurskosten	
Vergaderkosten	235,00
Kosten administratie	114,70
Reiskosten	176,00
Lief en Leed	23,75
Bankkosten	129,00
Abonnementen	141,00
Bestuurskosten	819,45
Public Relations kosten	
Website incl hosting + Nieuwsbrief	834,67
Facebook	272,46
Drukwerk en reclame	9.526,87
Advertenties	2.766,08
Reiskosten	144,00
Public Relation kosten	13.544,08
Kunstcommissie onkosten	445,34
Organisatiekosten Kunstroute	
Organisatiekosten kunstroute	626,18
Bijeenkomst/feestavond vrijwilligers	683,35
Opening en afsluiting Kunstroute	672,69
Representatiekosten / commissie	192,00
Organisatiekosten Kunstroute	2.174,22
Tentoonstellingskosten	
Opdrachten kunstenaars	20.913,90
Reis-/verblijfskosten kunstenaars	1.580,01
Transportkosten kunstwerken	2.336,07
Inrichtingskosten locaties	777,05
Tentoonstellingskosten	25.607,03
Jeugdcommissie onkosten	352,70
Verzekeringen	1.691,35
Onvoorzien	563,26
Totale lasten	45.197,43

Stichting Kunstroute De Wijk IJhorst
Jaarrekening
2019

Baten

	2019
Eigen inkomsten	
Kaartverkoop & boekjes	8.527,00
Advertentieopbrengsten	1.680,00
Collecte tijdens Kunstroute	5,00
Netto opbrengst kunstverkoop	715,47
Vrienden van de Kunst	1.744,00
Bankrente	0,96
Eigen inkomsten	12.672,43
Sponsoren	
Gemeente De Wolden	2.500,00
Provincie Drenthe	7.500,00
PBC Drenthe	5.000,00
Initiatiefrijck De Wolden	2.000,00
Gemeente Staphorst	2.500,00
Provincie Overijssel	5.000,00
PBC Overijssel	5.000,00
Beringer Hazewinkel	3.000,00
RegioBank De Wijk - Veldsink	25,00
Sponsoren	32.525,00
Totale baten	45.197,43

Verslag van de kascontrolecommissie

CHECKLIST KASCONTROLECOMMISSIE



Hieronder vindt u de checklist om de gecontroleerde items zichtbaar af te vinken.
U dient dit blad aan de map met op te leveren stukken 2019 toe te voegen.

CHECKLIST CONTROLE

BALANS		STAAT VAN BATEN EN LASTEN	
Onderwerp	Controle uitgevoerd:	Onderwerp	Controle uitgevoerd:
Beginbalans is gelijk aan de eindbalans van het vorige jaar	✓	Alle mutaties op de bankafschriften zijn in de boekhouding verantwoord	✓
De opgegeven saldi van de bankrekeningen van de stichting sluiten met de werkelijke saldi, zoals vermeld op de laatste bankafschriften van het verslagjaar	✓	Alle kosten zijn op de juiste wijze verantwoord met nota's en/of declaraties	✓
De saldi van nog te ontvangen bedragen en nog te betalen bedragen zijn correct vastgesteld en gespecificeerd?	✓	Alle verantwoorde kosten zijn inderdaad voor rekening van GKV	✓
De eventuele vergoedingen aan het stichtingsbestuur (indien van toepassing) zijn uitbetaald en zijn deze conform de afspraken die zijn vastgelegd in een notulen van een bestuursvergadering	✓	De kosten waarvoor nog geen rekening is ontvangen (nog te betalen) zijn op de juiste wijze op de balans geplaatst	NVT
De vooruitbetaalde rekeningen en nog te betalen rekeningen op de juiste wijze aan de goede verslagjaren toegekend	✓	De betaalde kosten die betrekking hebben op het volgende verslagjaar (vooruit betaald) op de juiste wijze op de balans geplaatst	✓
		Het winst- cq verliessaldo is de sluitpost van de balans	✓

VERKLARING

VERSLAG VAN DE COMMISSIE VAN CONTROLE

Aan het bestuur van de Stichting Kunstroute De Wijk – IJhorst:

Ingevolge uw opdracht hebben ondergetekenden het financieel verslag over 2019 volgens bovenstaande checklist onderzocht.

Wij delen u mede dat wij de balans per 31 december 2019, de staat van baten en lasten over 2019 en de toelichting akkoord hebben bevonden.

Plaats: De Wijk

Datum: 17 januari 2020

Namen en handtekeningen van de leden van de kascontrolecommissie:


.....
Albert Slomp


.....
Gido Onderstal