

GRENSLOOS KUNST ROUTE VERKENNEN

DE WIJK - IJHORST



Eveline Kieskamp Frozen Queen GKV 2022

JAARVERSLAG

GRENSLOOS KUNST VERKENNEN

2022

Inhoudsopgave

Algemeen.....	3
Feest van de Geest.....	3
Activiteiten en resultaten in 2022	4
Kunst, natuur en landschap	4
Projecten Cultuurparticipatie bezoekers	6
Het zandproject, De Kleuren van 't Reestdal	6
Fotowedstrijd.....	6
Workshops exposerende kunstenaars	7
Jeugdproject	8
Kunstenaarsportretten op video.....	8
Verspreiden: PR en social media.....	8
Bereik.....	8
Pers en social media	9
Organisatie.....	10
Bestuur per 31 december 2022	11
Impressie in woorden	12
Financieel Jaarverslag	13
Toelichting op de jaarcijfers.....	13
Jaarrekening.....	14
Verslag van de kascontrolecommissie	17



Algemeen

Het doel voor 2022 van Stichting Kunstroute De Wijk – IJhorst is het organiseren van een boeiende 12^e editie van de kunstroute “Grensloos Kunst Verkennen” (GKV) in het voorjaar van 2022. Het aanbieden van een grote diversiteit aan hedendaagse kunst van - deels internationaal - bekende professionele kunstenaars in de Wijk en IJhorst en in het tussenliggende landschap verbindt natuur en cultuur, verbindt de bewoners aan hun omgeving en biedt alle kunst- en natuurliefhebbers uit de regio en ver daarbuiten: inspiratie, schoonheid en verwondering.

GKV 2022 werd geopend op 12 mei in de kerk in IJhorst. In aanwezigheid van veel kunstenaars en vrijwilligers verrichtte de burgemeester van Staphorst, Jan ten Kate, de openingshandeling.

De 12^e editie van (GKV) was te zien op 24 binnen- en buitenlocaties van 12 mei tot en met 29 mei. Het aantal deelnemende beeldend kunstenaars was dit jaar 23.

Sinds 2017 is GKV een biënnale. De eerstvolgende editie was gepland voor september 2021. Gezien de onzekerheden rond COVID19 heeft het bestuur van GKV na overleg in brede kring besloten om de eerstvolgende editie van GKV te verschuiven naar het jaar 2022. Tegelijkertijd is gekozen om de maand september los te laten en het evenement voortaan te organiseren in de maand mei.

De maand mei bleek een bijzonder geschikte maand voor GKV te zijn: het landschap toont z’n prille groen, de weides langs de Reest staan vol in bloei, veel bezoekers hebben vakantie en na de winter zijn veel mensen in voor ontspanning, een beleving in de buitenlucht en staan ze open voor nieuwe indrukken.

Ook de volgende (13^e) editie van GKV in 2024 zal worden georganiseerd in de drie laatste weekenden van de maand mei, telkens van donderdag tot en met zondag.

Feest van de Geest

Door het verplaatsen van GKV naar de maand mei, valt GKV gedeeltelijk samen met de tweejaarlijkse kunstroute Feest van de Geest, met kunstuitingen in alle kerken in de regio in de periode van Hemelvaart tot en met Pinksteren. Dit jaar viel deze periode gedeeltelijk samen met GKV. In goede samenwerking met het bestuur van de kerk in IJhorst en het bestuur van Feest van de Geest is voor een gezamenlijke oplossing gekozen.

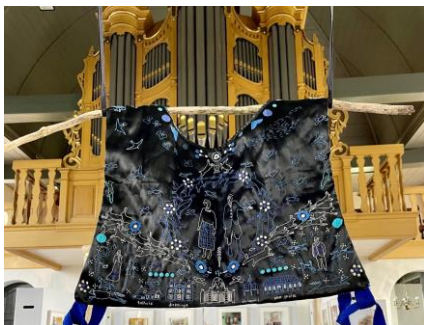
Activiteiten en resultaten in 2022

Verbreden, verdiepen en verspreiden was – net als bij voorgaande edities - de ambitie voor 2022.

De diversiteit aan kunstdisciplines was in de route van 2022 zeer herkenbaar. Een bewust gekozen mix van kunst die een breed publiek zou aanspreken en kunst die wat beperkter ‘toegankelijk’ zou zijn en appelleert aan minder prettige ontwikkelingen in de samenleving. Het werk van Hugo Galama en het beeld Kiekeboe van Paul de Reus waren aanleiding voor veel discussie bij de bezoekers.

Naast beelden, tekeningen, schilderijen, kunst in het landschap en werk van textiel, foto's en design waren ook video installaties te zien en werken waarin beweging en dynamiek een kenmerkend element is.

De tentoongestelde kunst is ‘grensloos’: abstract en figuratief, toegankelijk en complex.



Daphne van den Berg



Hugo Galama

Kunst, natuur en landschap

In de kunstroute van GKV 2022 neemt de natuur een prominente plek in. Het grensgebied tussen beide dorpen, gemeenten en provincies is een natuurgebied. Een gebied dat al sinds de 14e eeuw niet is veranderd.

Voor veel van de exposerende kunstenaars zijn natuur en het landschap belangrijke inspiratiebronnen. Op 5 locaties in het Reestdal landschap was een installatie te zien: een installatie met vissen van Daniella Rubinovitz en van Meg Mercx en Rob Verwer langs de Reest, zeehonden van Herman Lamers in de Reest, en levensgrote houtskooltekeningen, wuivend in de wind, van Rolina Nell bij het kerkje aan de Reest. Een viertal kunstenaars liet op binnenlocaties werk zien dat direct geïnspireerd was op het Reestlandschap: jonge kunstenaar Angela Smit verbeeldde de omgeving met natuurlijke materialen, Charlotte Caspers exposeerde panelen met de kleuren van de Reest als uitgangspunt en Lonny van Ryswyck en Nadine Sterk van Atelier NL werkten met materialen uit de bodem van onze regio.

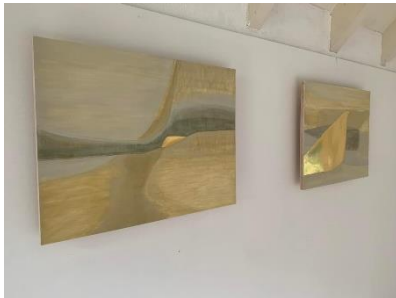
Eric Schutte schilderde de omgeving van de Reest als kleurrijke portretten van het landschap. Dieren vond u op verschillende locaties, bijvoorbeeld de gigantische blauwe duif van Marte Röling, bronzen van Wessel Bezemer, op een onverwachte plek de eerder genoemde vissen en de bewegende zeehonden. De Draeck van Maria Kojick prikkelde de fantasie en symboliseerde een niet- bestaande wereld.

Bij de locaties rond de kerk was divers werk te zien. Maartje Blans exposeerde met een bijna transparante weergave van de natuur in schilderijen, Wim Borst met strakke geometrische “Cube’s”.

In de kerk exposeerde Annie van Gemert kleurrijke foto's van Staphorster interieurs en niet minder kleurrijk waren de Staphorster kledingstukken van Daphne van den Berg met haar levensverhaal in

borduursteken. De tekeningen van Anouk Griffioen getuigden van een eigen visie op de Nederlandse plantenwereld.

Hugo Galama maakte werk speciaal voor GKV 2022; Pat van Boeckel bouwde een video installatie over zuivering van water op een uitdagende locatie. Met het werk van Linda Molenaar, werk bestaande uit natuurlijke materialen, kon u op twee locaties kennis maken. De Frozen Queens van Eveline Kieskamp confronteerden ons met de grenzen aan vrijheid en van je rol in een gemeenschap.



Charlotte Caspers



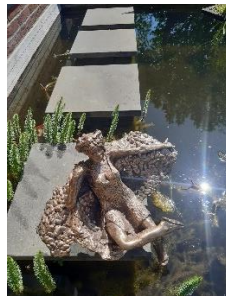
Pat van Boeckel



Eveline Kieskamp



Meg Mercx en Rob Verwer



Wessel Bezemer



Marte Röling

Een optimale match tussen locatie en werk is uiteindelijk voor alle kunstwerken ons doel. Enkele locaties uit voorgaande edities bleken niet meer beschikbaar, maar gelukkig boden bewoners en ondernemers nieuwe mogelijkheden.

Verbreden en verdiepen kreeg vorm in kunstwerken met dynamiek, beweging als wezenlijk element. De drie zeehonden in de Reest van Herman Lamers: zij doken onder en kwamen boven, een voor een, het vroeg geduld van de bezoekers om ze alle drie tegelijk te zien. Zeehonden op die plek in het landschap, dat was goed voor veel verwondering, positieve reacties en families die steeds weer terugkwamen om nog eens dit schouwspel te zien.

Dynamiek in het werk van Rolina Nell. De wind die de werken aan de waslijn in beweging bracht, op een locatie vol symboliek en tradities, nl de tuin van de pastorie. En beweging in het werk van Meg Mercx, de Voormoeders. Drie monumentale textiele weefsels die bewegend op de wind ons beroerden en raakten. Beweging ook in de video gedichten van Pat van Boeckel en in zijn installatie "De Zuivering" op een locatie waar het water stroomt en de cyclus van vuil naar schoon doorloopt. Beweging op video van Linda Molenaar, zij kruipt soms letterlijk in haar werk om het in levende lijve te laten zien.

En tenslotte de kunstenaars van Atelier NL: zij werken op de grens van kunst, techniek en wetenschap. Bezoekers maakten kennis met het onderzoekende karakter van hun project "De Kleuren van het Reestdal" met bodemonsters van plekken langs de Kunstroute.



Rolina Nell

Projecten Cultuurparticipatie bezoekers

Het zandproject, De Kleuren van 't Reestdal

Voor het project “De Kleuren van 't Reestdal” verzamelde Lonny van Ryswyck (Atelier NL) bodemonsters van negen plekken langs de route van GKV. Een grote verscheidenheid aan kleuren en texturen werd zichtbaar gemaakt in kommetjes met zand dat zij op diverse temperaturen verhit had, tot glas aan toe. Bezoekers werden uitgenodigd om aan het zandproject mee te werken: ‘Als je een plek in deze regio zou mogen kiezen die jou dierbaar is, aan welke plek denk je dan? Denk je aan een bos, een weiland, de rivier? Misschien ligt dat stukje grond langs je dagelijkse route, of zelfs in je achtertuin.’ Bijna honderd bezoekers gaven gehoor aan de uitnodiging en maakten een verfstaaltje met meegebracht zand of zand dat afkomstig was van de grondboringen. Dat aantal overtrof ieders verwachting. Niet alleen het aantal maar ook de zeer gevarieerde beschilderde kaartjes zorgden voor een verrassend geheel, een gezamenlijk kunstwerk, dat nu deel uitmaakt van de collectie van Atelier NL.



Bezoekster maakt een verfmonstertje



Alle verfkaartjes bij elkaar

Fotowedstrijd

Een project waarbij bezoekers aan de slag gingen met de opdracht “Maak een foto waarop een van de kunstwerken van GKV te zien is, mét een bezoeker. Het mag natuurlijk ook een selfie zijn. We hopen op speelse en verrassende resultaten!”

Er werden maar liefst 93 foto's ingezonden, waaruit de jury een foto als de beste koos. De prachtige foto van een bezoeker bij de kunstwerken ‘Frozen Queen I en II’ van Eveline Kieskamp was een duidelijke winnaar. Enkele citaten uit het juryrapport: “Het is een mooi beeld, de opvallende, maar anonieme toeschouwer met haar schouders iets opgetrokken net zoals bij de Frozen Queens van

kunstenaar Eveline Kieskamp. Ook de capuchon vertoont overeenkomsten met de hoofddeksels van de koninginnen. De houding van de anonieme toeschouwer is nederig en intrigerend. Het rood van haar kleding contrasteert prachtig met het zwart-wit van de beelden. De vlakverdeling is mooi in balans en laat de kunstwerken volledig tot hun recht komen en versterkt deze zelfs.

De setting heeft een spannende bijna religieuze sfeer waar je als toeschouwer naar blijft kijken. De vrouw is opgegaan in de beelden en is zelf daarmee ook bijna een beeld geworden.”

De maker van de winnende foto ontving het beeldje “Handstand” van Wessel Bezemer als prijs.



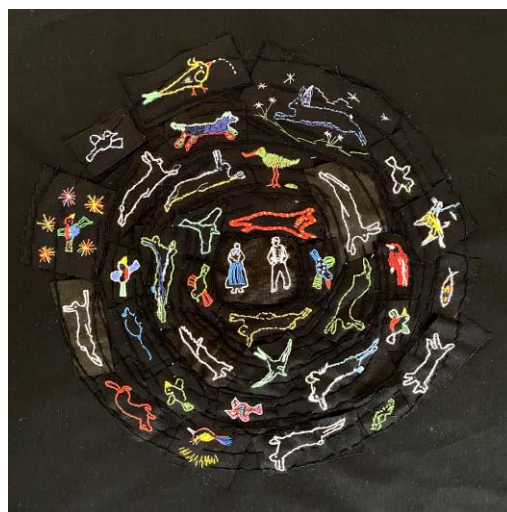
Prijswinnende foto



Wessel Bezemer

Workshops exposerende kunstenaars

Borduurproject: werken met naald en draad was mogelijk in de kerk, in het verlengde van de daar tentoongestelde kunst. Foto's van Staphorster interieurs van Annie van Gemert en Staphorster mutsjes en hesjes met een verhaal in borduursteken van Daphne van den Berg. Bezoekers droegen bij aan een gezamenlijk kunstwerk door een figuurtje te borduren in Staphorster kleuren. De figuren op doek waren getekend door Daphne van den Berg. Daphne heeft alle bijdragen van de bezoekers samengevoegd tot een bijzonder fraai gezamenlijk borduurwerk met de titel 'Een Reestdal vol dieren'. Door middel van verloting is een van de deelnemende bezoekers aangewezen als winnaar van de doek.



'Een Reestdal vol dieren'

Workshop Werken met een kunstenaar: op verschillende dagen waren kunstenaars aanwezig bij hun werk. Bezoekers konden werken in zachte steen of ervaren hoe materialen uit de natuur zoals bladeren, onder invloed van zonlicht of met kooktechniek een afdruk geven op papier.

Ook van de mogelijkheid om in gesprek te komen met de kunstenaar werd gretig gebruik gemaakt, soms aan de hand van stellingen en vragen die op alle binnenlocaties beschikbaar waren.

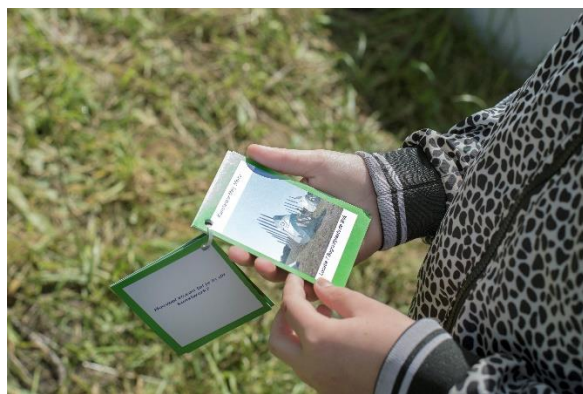
Jeugdproject

Voor de leerlingen van de basisscholen in De Wijk en in IJhorst is door de Jeugdcommissie van GKV een speurtocht voorbereid met vragen en opdrachten. De leerlingen van groep 3 t/m 8 gingen in groepjes, onder begeleiding van ouders en leerkrachten, langs een deel van de kunstwerken. Ieder kind kreeg zijn eigen “kunstwaaier” met opdrachten en vragen. Ook kinderen die als bezoekers met hun ouders of grootouders meekwamen kregen dit boekje mee.

Deze werkwijze was anders dan die in voorgaande routes. Projectmatig werken met de leerlingen binnen de schoolgebouwen was niet mogelijk vanwege de coronabeperkingen in het vroege voorjaar van 2022. De gekozen werkwijze voor GKV 2022 bleek een aantrekkelijk en uitdagend alternatief.



kunstwaaier



Kunstenaarsportretten op video

Aan de hand van bestaand en openbaar materiaal op websites en You Tube zijn verschillende filmportretten van exposerende kunstenaars samengevoegd tot een inspirerende film van 30 minuten. Deze film was te zien op beide startpunten van de route. Daar konden bezoekers onder het genot van een kopje koffie alvast kennis maken met delen van de route.

De film gaf op de introductieavond voor de vrijwilligers van GKV een goed eerste beeld van de route in 2022.

In de catalogus van de route was op elke locatiepagina een QR code te scannen met een gefilmd portret van de kunstenaar, over zijn of haar werk en werkwijze. Dit was een nieuw en door de bezoekers zeer gewaardeerd extraatje.

Verspreiden: PR en social media

Bereik

Ook voor 2022 was het streven gericht op meer bezoekers. Zij bieden een betere financiële basis voor het voortbestaan van GKV in de toekomst. De toegangsprijs is verhoogd naar € 7,50. Het aantal betalende bezoekers was er niet minder om: meer dan 1600. Dat is een toename van 6,5 procent ten opzichte van de editie van 2019.

Ruim de helft komt uit de regio van de gemeentes Staphorst, De Wolden en Hoogeveen. Steeds meer bezoekers uit de noordelijke provincies en Overijssel weten ons te vinden, maar ook kunstliefhebbers uit het westen en zuiden van het land, tot aan Vlaanderen toe.

Naast de betalende bezoekers hebben naar schatting minstens evenveel fietsende en wandelende mensen, die niet van de route op de hoogte waren/er niet speciaal voor kwamen, genoten van de vaak opvallende werken in het landschap.

Ook zijn er bij elke editie bezoekers die zonder entreekaartje te kopen wel genieten van de prachtige buitenkunst. Tijdens het Hemelvaart en Pinksterweekend konden de bezoekers van het Feest van de Geest ook de kunst van GKV in de kerk bekijken. Al met al hebben zeer waarschijnlijk rond de 3500 mensen van de kunst in de unieke natuur kunnen genieten.

Onder de bezoekers is een mini-enquête gehouden om zicht te krijgen op de wijze waardoor men in aanraking is gekomen met GKV. Uit de resultaten blijkt dat het grootste deel van de bezoekers de kunstroute gaat bekijken op aanraden van persoonlijke contacten. Een goede tweede plaats is de pers, daarna volgen Facebook, de Nieuwsbrief van GKV, advertentie in de Kunstkrant en Instagram.



Pers en social media

De GKV website is continu geactualiseerd tijdens het voorbereidingsjaar. Er is veel aandacht besteed aan de verspreiding van Grensloos Kunst Verkennen door met name op Facebook erg actief te zijn en nu ook op Instagram.

Vanaf januari 2022 werd op Facebook wekelijks een bericht geplaatst en op Instagram om de 2 à 3 dagen. Het aantal facebook volgers is nu bijna 1000 en Instagram had binnen enkele weken al 300 volgers. De maandelijkse Nieuwsbrief bereikt 900 geïnteresseerden.

Veel aandacht was er voor de verspreiding van flyers en posters in met name Drenthe, Groningen, Friesland en Overijssel, en daar waar mogelijk ook in de rest van Nederland.

In de Meppeler Courant stond voorafgaand aan de route een groot en positief artikel van de hand van Wim van der Beek en Peter Nefkens publiceerde een tweetal artikelen. Verder zijn advertenties geplaatst in landelijke dagbladen, in een zomermagazine, in de Reestdalbrochure en in de Kunstkrant.

De 12e editie van de kunstroute werd vermeld op verschillende toeristische websites en websites van horeca en B & B's in de directe omgeving.

Ten behoeve van verdere professionalisering van de marketing en PR is advies gevraagd aan een professionele marketing deskundige. De samenwerking met regionale en gebiedsgerichte organisaties voor marketing en PR is in 2021 en 2022 voortgezet.



Facebook



Instagram



Nieuwsbrief

8

Organisatie

De algemene organisatie van Grensloos Kunst Verkennen ligt in handen van het bestuur en de Kunstcommissie. De laatste voor het inhoudelijk deel rond kunst en de beeldend kunstenaars. Daarbij kunnen bestuur en commissie rekenen op de fantastische inzet van velen. In totaal dragen meer dan 100 vrijwilligers hun steentje bij aan Grensloos Kunst Verkennen. Naast de vrijwilligers van bestuur en Kunstcommissie werken zij als suppoost, locatiehouder, lid van de bouw- en inrichtingsploeg, lid van de PR commissie, van de Jeugdcommissie en de Cateringcommissie. Zonder de inzet van deze vrijwilligers zou het niet mogelijk zijn om Grensloos Kunst Verkennen te organiseren en goed te laten verlopen. In totaal besteden de vrijwilligers ongeveer 4000 uren, zonder dat hier een geldelijke vergoeding tegenover staat.

Het bestuur dankt iedereen voor de enorme inzet en betrokkenheid bij de organisatie van Grensloos Kunst Verkennen 2022.

Al deze activiteiten in het kader van GKV 2022 zijn mede mogelijk geworden door subsidie en bijdragen van het Prins Bernhard Cultuurfonds Drenthe en Overijssel, gemeente Staphorst, gemeente De Wolden, Provincie Drenthe en Provincie Overijssel. In al onze communicatiemiddelen hebben we deze sponsors vermeld dan wel de logo's opgenomen.

Enkele ondernemers uit de dorpen hebben ons ondersteund met sponsoring in natura.

Het jaar 2022 was voor GKV een spannend jaar, in die zin dat naast twee bestaande vacatures in het bestuur ook de voorzittersfunctie vacant zou worden per 1 januari 2023.

Daarnaast heeft een van de leden van de Kunstcommissie haar vertrek aangekondigd. Een breed uitgezette zoektocht heeft geleid tot een nieuw voltallig bestuur en zes enthousiaste nieuwe leden voor de Kunstcommissie.

Bestuur per 31 december 2022

Voorzitter – Lineke Eskes

Secretaris – vacant

Penningmeester – Bernd Gaykema

Bestuurslid Kunst – Ineke Fischer

Bestuurslid Vrijwilligers – Margriet Jans Teunissen

Bestuurslid PR / Marketing – vacant

Leden Kunstcommissie:

Ineke Fischer

Marthe Koning

Myra Slingerland

Bestuur per 18 januari 2023

Voorzitter – Hilda Mulder

Secretaris – Dineke Behrend

Penningmeester – Bernd Gaykema

Bestuurslid Kunst – Ineke Fischer

Bestuurslid Vrijwilligers – Margriet Jans Teunissen

Bestuurslid PR/Marketing – Yolanda Dam

Leden Kunstcommissie per 18 januari 2023:

Ineke Fischer

Hilde Makkinga

Marlies Mestrom

Yvonne Muilwijk

Myra Slingerland

Harrie Somers

Birgite Swartjes

Ben Vernhout



Wim Borst Cube serie 3-419

Impressie in woorden

Als werktitel en kader voor Grensloos Kunst Verkennen (GKV) 2022 kozen we voor "Geschuurd en Geslepen".

"Geschuurd en Geslepen" prikkelt de fantasie en de creativiteit. Het is een uitdagende titel, die alles zegt over de loop van de Reest, de grens waaromheen Grensloos Kunst Verkennen zich plooit. "Geschuurd en geslepen" past bij het meanderende van de grensrivier. Bij het zoekende, bij de beweging en dynamiek, bij het proces van ontstaan en groei van het landschap in al die eeuwen. "Geschuurd en Geslepen" staat ook en juist voor een creatief proces: het scheppen van beeldende kunst.

En last but not least: het is een prachtige metafoor, goede kunst schuurt en slijpt de ziel.

De werktitel zien we als leidraad, focus en inspiratie voor het werven van beeldend kunstenaars voor de 12^e editie. Voor kunstenaars is dit geen dwingend kader maar eerder een uitdaging. We richten ons op kunstenaars die in dialoog zijn of gaan met de natuur.

Tijdens en na de route hebben we van bezoekers veel positieve reacties ontvangen:

"editie 2022 is de mooiste editie tot nu toe, zeer professioneel en divers"

"de kunstroute is prachtig als geheel en met name de kunst in combinatie met natuur en landschap"

"Toen ik de flyer zag wist ik dat ik dit moest zien". Bezoeker uit de Randstad.

"Ik kijk weer met andere ogen naar mijn omgeving en het landschap". Een 90 jarige inwoner van een van de dorpen

GKV 2022 kreeg een goede pers:

"De Kunstroute Grensloos Kunst Verkennen blijkt een groeibriljant. De twaalfde kunstroute is uitgegroeid tot een volwaardige kunstmanifestatie met diverse projecten, een beeldenroute, meetings en exposities op diverse locaties". Wim van der Beek in de Meppeler Courant

"Kunstroute GKV kan zich geen betere start wensen. Nu wandelden en fietsten op de eerste donderdag al verrassend veel mensen de route. Bijzonder aan GKV 2022 is het eerbetoon met acht bronzen beelden aan de vorig jaar veel te jong overleden kunstenaar Wessel Bezemer" aldus Peter Nefkens in de Meppeler Courant.

Een impressie in beeld, een terugblik op de route is te zien op www.grenslooskunstverkennen.nl

Financieel Jaarverslag

Toelichting op de jaarcijfers

De inkomsten van GKV 2022 zijn hoger dan begroot. Dit is vooral te danken aan de verhoogde toegangsprijs en aan de courtage van de verkoop van relatief veel kunstwerken tijdens de route.

De kosten voor marketing en PR zijn dit jaar lager uitgevallen dan begroot. Bij de voorgaande editie in 2019 zijn alle banners en spandoeken vervangen vanwege een nieuw logo. Voor de editie van 2022 waren alleen nieuwe datumaanduidingen nodig, daarmee konden de banners en spandoeken opnieuw worden gebruikt. Wij hebben een vijftal kunstenaars een opdracht kunnen geven en verschillende kunstenaars die weliswaar 'blijvend' maar onverkoopbaar werk tonen, een financiële tegemoetkoming kunnen betalen volgens de regeling Kunstenaarshonorarium van het Mondriaanfonds.

Ook de tentoonstellingskosten vallen lager uit. Dit komt onder andere omdat een deel van het transport van kunstwerken door vrijwilligers wordt gedaan.

Het resultaat is een bedrag van 2200 euro in de plus.



**Stichting Kunstroute De Wijk
IJhorst
Jaarrekening
2022**

**Stichting Kunstroute De Wijk IJhorst
Jaarrekening
2022**

BALANS

Activa

	31-12-2022	1-1-2022
Rekening Courant	1.712,12	5.711,03
Spaarrekening	19.000,00	19.000,00
Vorderingen (toezeggingen van derden)	.-	10.075,00
Ontvangen en vooruitbetaald voor 2022	.-	-16.304,72
Totaal activa	20.712,12	18.481,31

Passiva

	31-12-2022	1-1-2022
Beginkapitaal	18.481,31	18.481,31
Winst	2.230,81	.-
Totaal passiva	20.712,12	18.481,31

Stichting Kunstroute De Wijk IJhorst
Jaarrekening
2022

WINST- en VERLIESREKENING

Lasten

	2022
Bestuurskosten	
Kamer van Koophandel	7,80
Vergaderkosten	205,00
Kosten administratie	101,93
Reiskosten	126,00
Lief en Leed	7,21
Bank- en betalingskosten	383,35
Abonnementen	115,75
Bestuurskosten	947,04
Public Relations kosten	
Website incl hosting + Nieuwsbrief	96,00
Film- en fotoreportages	149,95
Drukwerk en reclame	5.517,63
Advertenties en verzendkosten	2.279,45
Declaratie Berber Brand - deskundigheidsbeoordering	750,00
Public Relations kosten	8.793,03
Organisatiekosten Kunstroute	
Entree (Catalogi en stickers)	3.878,82
Bijeenkomst/feestavond vrijwilligers	649,63
Opening en afsluiting Kunstroute	1.152,61
Reiskosten	464,98
Representatiekosten / commissie	430,00
Organisatiekosten Kunstroute	6.576,04
Tentoonstellingskosten	
Opdrachten kunstenaars	20.930,56
Reis-/verblijfskosten kunstenaars	2.674,71
Transportkosten kunstwerken	2.255,06
Inrichtingskosten locaties	786,92
Tentoonstellingskosten	26.647,25
Jeugdcommissie onkosten	266,20
Verzekeringen	801,40
Huur opslagloods	250,00
Onvoorzien	132,50
Totale lasten	44.413,46

Stichting Kunstroute De Wijk IJhorst

Jaarrekening

2022

Baten

	2022
Eigen inkomsten	
Kaartverkoop & boekjes	10.292,31
Advertentieopbrengsten	2.075,00
Collecte tijdens Kunstroute	46,00
Netto opbrengst kunstverkoop	3.655,96
Vrienden van de Kunst	1.075,00
Eigen inkomsten	17.144,27
Sponsoren	
Gemeente De Wolden	2.500,00
Provincie Drenthe	4.000,00
PBC Drenthe	5.000,00
Gemeente Staphorst	2.500,00
Provincie Overijssel	10.500,00
PBC Overijssel	5.000,00
Sponsoren	29.500,00
Totale baten	46.644,27
Winst	2.230,81

Verslag van de kascontrolecommissie

CHECKLIST KASCONTROLECOMMISSIE



Hieronder vindt u de checklist om de gecontroleerde items zichtbaar af te vinken.
U dient dit blad aan het Jaarverslag 2022 toe te voegen.

CHECKLIST CONTROLE

BALANS		STAAT VAN BATEN EN LASTEN	
Onderwerp	Controle uitgevoerd:	Onderwerp	Controle uitgevoerd:
Beginbalans is gelijk aan de eindbalans van het vorige jaar	✓	Alle mutaties op de bankafschriften zijn in de boekhouding verantwoord	✓
De opgegeven saldi van de bankrekeningen van de stichting sluiten met de werkelijke saldi, zoals vermeld op de laatste bankafschriften van het verslagjaar	✓	Alle kosten zijn op de juiste wijze verantwoord met nota's en/of declaraties	✓
De saldi van nog te ontvangen bedragen en nog te betalen bedragen zijn correct vastgesteld en gespecificeerd?	NVT	Alle verantwoorde kosten zijn inderdaad voor rekening van GKV	✓
De vergoedingen aan het stichtingsbestuur (25 euro) zijn uitbetaald en zijn conform de afspraken die zijn vastgelegd in de notulen van de bestuursvergadering van 8 januari 2018	✓	De kosten waarvoor nog geen rekening is ontvangen (nog te betalen) zijn op de juiste wijze op de balans geplaatst	NVT
De vooruitbetaalde rekeningen en nog te betalen rekeningen op de juiste wijze aan de goede verslagjaren toegekend	NVT	De betaalde kosten die betrekking hebben op het volgende verslagjaar (vooruit betaald) op de juiste wijze op de balans geplaatst	NVT
		Het winst- cq verliesaldo is de sluitpost van de balans	✓

VERKLARING

VERSLAG VAN DE COMMISSIE VAN CONTROLE

Aan het bestuur van de Stichting Kunstroute De Wijk – IJhorst:

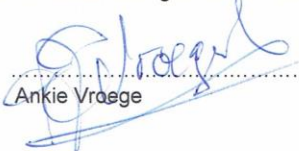
Ingevolge uw opdracht hebben ondergetekenden het financieel verslag over 2022 volgens bovenstaande checklist onderzocht.

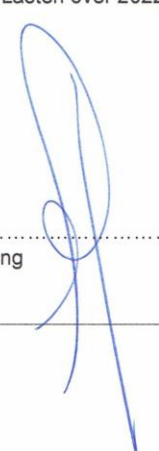
Wij delen u mede dat wij de balans per 31 december 2022, de Staat van Baten en Lasten over 2022 akkoord hebben bevonden.

Plaats: De Wijk

Datum: 11 januari 2023

Namen en handtekeningen van de leden van de kascontrolecommissie:


Ankie Vroeg


Titia de Jong