

GRENSLOOS KUNST ROUTE VERKENNEN

DE WIJK - IJHORST



Starting Point, You are here
Marieke Bolhuis, GKV 2024



Wachters, Guda Koster, GKV 2024

Verslag en impressie Grensloos Kunst Verkennen 2024

augustus 2024

1. Algemeen

Het doel voor 2024 van Stichting Kunstroute De Wijk – IJhorst is het organiseren van een boeiende 13^e editie van de kunstroute “Grenslös Kunst Verkennen” (GKV) in het voorjaar van 2024. Het aanbieden van een grote diversiteit aan hedendaagse kunst van - deels internationaal - bekende professionele kunstenaars in De Wijk en IJhorst en in het tussenliggende landschap. Bekende en minder bekende kunstenaars doen mee met elke editie. Dit project verbindt natuur en cultuur, verbindt de bewoners met hun omgeving en met beeldende kunst.

GKV biedt alle kunst- en natuurliefhebbers uit de regio en ver daarbuiten: inspiratie, schoonheid en verwondering.

Dit alles in nauwe samenwerking met de lokale gemeenschap!

De wandel- en fietsroute van de 13^e editie van GKV liep langs 27 binnen- en buitenlocaties. De route was toegankelijk van 16 mei tot en met 2 juni. Het aantal deelnemende beeldend kunstenaars was dit jaar 26.

Sinds 2017 is GKV een biënnale, sinds 2022 in de maand mei. Het landschap toont in deze voorjaarsmaand z'n prille groen, de weides langs de Reest staan vol in bloei. Veel bezoekers hebben vakantie en na de winter staan veel mensen open voor een beleving in de buitenlucht en voor nieuwe indrukken.

Ook de volgende - 14^e - editie van GKV in 2026 zal worden georganiseerd in de drie laatste weekenden van de maand mei.

Grenslös Kunst Verkennen is een route waarbij een grote diversiteit aan kunstuitingen getoond wordt. Inwoners van IJhorst en De Wijk stellen privévertrekken, tuinen, schuren en loodsen ter beschikking.

Voor de landschapskunst beschikken we over locaties van Het Drents Landschap, Landschap Overijssel, gemeente De Wolden en gemeente Staphorst



Meanderende Reest

2. Activiteiten en resultaten in 2024

Verbreden, verdiepen en verspreiden was – net als bij voorgaande edities - de ambitie voor 2024.

GKV exposeert een grote diversiteit aan kunstdisciplines. In de route van 2024 was die diversiteit zeer herkenbaar. Een bewust gekozen mix van kunst die een breed publiek aanspreekt en kunst die wat beperkter 'toegankelijk' is, die appelleert aan minder prettige ontwikkelingen in de samenleving. De installaties 'Krachtstroom' van Marianne Lammersen, 'Gemaaid' van Merijn Vrij en de Extractoscoop van Willem Harbers waren regelmatig onderwerp van discussie bij de bezoekers.



Extractoscoop op het Kerkplein in IJhorst, Willem Harbers, GKV 2024

Naast sculpturen, tekeningen, schilderijen, kunst in het landschap, werk van textiel en van glas, keramiek en video, waren er diverse installaties verbonden met en geïnspireerd door het Reestdal landschap. Een van onze jonge kunstenaars bouwde twee installaties die door het stromende water in de loop van de tijd transformeerden.

Kortom: de tentoongestelde kunst is 'grensloos': abstract en figuratief, toegankelijk en complex. Een optimale match tussen locatie en werk is uiteindelijk voor alle kunstwerken ons doel.

Voor GKV 2024 konden we beschikken over enkele nieuwe locaties. Dit bracht weer uitdagende mogelijkheden voor de kunstenaars met zich mee.

2.1 Kunst, natuur en landschap

In de kunstroute van GKV 2024 neemt de natuur een prominente plek in. Het grensgebied tussen beide dorpen, gemeenten en provincies is een natuurgebied. Een gebied dat al sinds de 14e eeuw niet is veranderd.

Voor veel van de exposerende kunstenaars zijn natuur en het landschap belangrijke inspiratiebronnen. Op 6 locaties in het Reestdal landschap was een installatie te zien: 'Krachtstroom' van Marianne Lammersen aan de Reestoevers; 'The Cage' van Joep van Lieshout in een weilandje; 'Meandros' en 'Dipping en Dripping' van Sascha van Holt in het Reestdal; aan de Haalweidigerweg en in het Reestdal bij de IJhorster uitkijktoren 'Gemaaid' van Merijn Vrij. Marieke Bolhuis maakte haar plantachtige figuur van mycelium, 'Jane', en hing haar in een expressieve beuk. Marijke Wijgerinck liet de bezoekers beleven met 'U bevindt zich hier': kijk naar details in de tuin en kijk in het eigen hoofd: wat zie je?



Meandros, Sascha van Holt, GKV 2024



Jane, Marieke Bolhuis, GKV '24

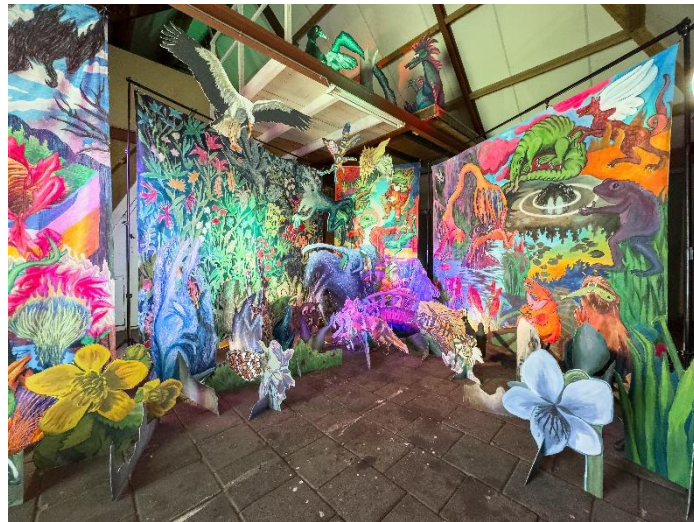


Tijdreizigers, Pepijn van den Nieuwendijk

Een drietal kunstenaars liet op binnenlocaties werk zien dat direct geïnspireerd was op het Reestlandschap. Karin van Dam maakte een poëtisch werk van zacht wollige materialen en Bente Wilms exposeerde haar 'Misty meadows' landschap waarin ze de flora en fauna van het Reestdal verweeft met haar fantasierijke binnenwereld. Merijn Vrij vertoonde het verhaal van zijn werk 'Gemaaid' met video en gedicht in een van de binnenlocaties.



Karin van Dam in Noamdhusie, GKV 2024



Misty meadows van Bente Wilms, GKV 2024

Bij de locaties rond de kerk was divers werk te zien. Krikor Momdjian exposeerde zijn schilderijen en grafisch werk. Deels was dit direct geïnspireerd door het Drentse landschap, 'de natuur en de mens blijven mijn bron van inspiratie', zoals hij zelf stelt.

In de kerk exposeerde Eveline van Duyl haar speciaal voor de kerk gemaakt werk 'The Deep' over de diepzee, de oneindige inspirerende bron van verwondering. Ook een viertal video's van Itamar Kool waren daar te zien over Eveline en haar werk. Aan de rand van de Reest, in het weiland achter de kerk stonden drie sculpturen van glas en staal van Annemiek Punt. Kleurrijke glaswerken straalden in de vensterbanken van de Reesthof, waar Annemiek ook enkele schilderijen liet zien.

Op het kerkplein bij de pomp kreeg de raadselachtige installatie Extractoscoop van Willem Harbers zijn plek. Absurd en fascinerend werk dat vraagt dieper te kijken naar de ware betekenis.



The Deep, Eveline van Duyl



When the flood comes,
Margriet van Breevoort



Detail sculptuur Kim
Kenyon in Reestdal

Nader beschouwen en goed kijken vroeg ook het werk 'In Transit' van Marianne Lammersen, de sculpturen waarin spanning voelbaar is. De balanssculpturen van Maya Mastwijk zorgden voor veel bewondering en verwondering, zoals ook de textiele schilderijen van Pauline Nijenhuis vragen om een reflectie op het jachtige leven in onze huidige maatschappij. De Varkens van Margriet van Breevoort zorgden voor vertedering maar ook verontrusting.

Marieke Bolhuis vroeg met haar sculpturen 'Starting point YOU ARE HERE' om te kijken naar planten, bloemen, levensvormen die 'als vanzelf' een ongelooflijk rijk landschap doen ontstaan. Zij zouden er best anders uit kunnen zien.....

Rust in de route bracht Ingrid Mol, met haar beeldengroep "Bij de stillen", Guda Koster met de groene 'Wachters', helemaal op hun plek in het Reestdal; Pepijn van den Nieuwendijk met de Dodo's, verloren in het landschap en Kim Kenyon met de uitvergrootte plantenwereld van cortenstaal. Rust vind je ook in een nadere beschouwing van de ragfijne tekeningen van Erik Stokker en bij de beschilderde panelen van Linde Leijh. Zij creëert rustpunten lage horizonnen en hoge luchten. Veel bezoekers werden stil van Wings in glas en staal van Thea van Vliet en van Monument Aarde, een installatie in het donker met negen keramieken schalen met projecties van bewegende aardse elementen.



Wings, Thea van Vliet, GKV 2024



Annemiek Punt aan de Reest



'Bij de stillen' van Ingrid Mol

Het Taalproject Leve (n) de Taal zette bezoekers aan tot het beschrijven van de Wieker Meule: kunstenaar Chantal van Heeswijk inspireerde met teksten, gedichten en liederen veel bezoekers om een woord toe te voegen aan de taalinstallatie op de wanden van de molen. Bij Micha van Huijstee en Marijke van Es kon het publiek terecht voor een 'Miammetje om mee naar huis te nemen. Zie ook hieronder bij 2.2.1 Taalproject



Verbreden en verdiepen kreeg vorm in "Meanderen", de leidraad voor GKV 2024. Meanderen prikkelt de fantasie en de creativiteit. Geïnspireerd op het meanderen van een rivier. De Reest meandert door het grensland van Overijssel en Drenthe. De rivier baant zich een weg. Dat vraagt kracht en inspiratie: waar is een doortocht mogelijk, waar kan het niet, waar bieden de omstandigheden een pad en een toekomst.

Meanderen verwoordt het zoekende, de beweging en dynamiek, de weg die niet vast ligt, het proces van groei, vernieuwing en verandering. Veel van de exposerende kunstenaars stonden open voor die uitdaging: Sascha van Holt met haar installaties, Merijn Vrij met zijn werk 'Gemaaid' over de veranderingen in het omgaan met de natuur en boerenland, Marianne Lammersen met haar werk 'In transit' en Pauline Nijenhuis, Margriet van Breevoort, Marieke Bolhuis met hun werk waarin zorgen over de huidige en toekomstige wereld in al zijn verschillende gedaanten zichtbaar worden.



SunCity, Pauline Nijenhuis, GKV 2024



Gemaaid, Merijn Vrij, GKV 2024



In Transit, Marianne Lammersen

Meanderen is ook en juist een passende metafoor voor het creatieve proces van beeldende kunst. Kunstenaars kijken, ervaren en werken op hun eigen manier, en ze weten de wereld op veel verschillende manieren te verbeelden. Zij geven ons met hun werk een nieuwe visie, ze nemen ons daarin mee. Verrassend zijn daarom de werken die ontstaan tijdens het proces. Voor de organisatoren is het spannend om de resultaten te zien van de opdrachten die verschillende kunstenaars krijgen om een werk in het landschap te maken.

2.2 Projecten Cultuurparticipatie bezoekers

Voortbouwend op de ervaringen van 2022 hebben we in 2024 opnieuw een aantal projecten ontwikkeld, die een succes waren voor bezoekers, voor de deelnemende kunstenaars en dus voor GKV. Vanaf het voorjaar 2023 zijn de diverse projecten nader uitgewerkt.

2.2.1 Taalproject Leve (n) de Taal!

The image shows the text 'Leve(n)de Taal!' written in a green, hand-drawn, cursive font. The letters are slightly irregular and have a soft, glowing effect around them. The text is centered on the page.

Voor het taalproject van GKV 2024 is een taalcommissie in het leven geroepen die aan de slag ging met het voorbereiden van een drietal projecten, allen in het kader van taal, streektaal en poëzie. Het resultaat, het project Leve(n)de Taal werd een samenwerking van GKV met de gemeente De Wolden, in het kader van Wiede Wold: de gemeente De Wolden als Culturele Gemeente van Drenthe in 2023 en 2024. In de uitvoering werkte GKV nauw samen met Netwerk Land van de Reest. De leden van dit Netwerk zijn actief in het organiseren van sociale en culturele activiteiten voor de eigen leden en met regelmaat ook voor een breder publiek.

Het Taalproject bestond uit drie onderdelen:

a. Streekwoordenwinkel

Op het grasveld voor de molen in de Wijk, het middelpunt van het dorp werd De taaltent het eerste weekend ingericht als Streekwoordenwinkel door kunstenaar Chantal van Heeswijk. Zij ontfutselde, met een vrijwilliger samen, aan bezoekers woorden of korte zinnen die met de door haar ontworpen eco-graffiti op de molen geschreven werden. Die woorden mochten vergeten woorden zijn, woorden in streektaal, in straattaal, een typisch familiewoord of wat dan ook maar aan bijzonders in een ieder opkwam. De variatie was groot, van 'koezenzeerte' (kiespijn) tot 'op het leven' in het Armeens van kunstenaar Krikor Momdjian tot 'ontdekking' van burgemeester Inge Nieuwenhuizen. Het was een weekend met vaak bijzondere gesprekken met bezoekers over taal in het algemeen en over streektaal in het bijzonder.

b. Woordenschatkist

In de taaltent stond een Woordenschatkist die gevuld werd met woorden van bezoekers. Mischa van Huijstee en Marijke van Es, het kunstenaarsduo *Hij tikt, zij kwast* maakten, geïnspireerd door deze woorden, verschillende kleine kunstwerkjes en twee grote. Tijdens de laatste twee weekenden

werden bezoekers die een woord inleverden, tot hun verrassing een klein schilderijtje (een MIAMmetje) met tekst en illustratie mee naar huis. De twee grote kunstwerken van hun hand zijn overhandigd aan de twee basisscholen in IJhorst en de Wijk.



MIAMmetje van Mischa van Huijstee en Marijke van Es



Basisschool IJhorst blij met MIAM

c. Haikuwedstrijd

Voor de bezoekers was de opdracht *maak een haiku geïnspireerd op een van de kunstwerken*. Bijna vijftig bezoekers stuurden ruim honderd haiku's in. Niet iedereen hield zich aan die opdracht, maar het was leuk om zoveel creativiteit op het gebied van taal te zien en ook te horen, dat mensen het zo leuk vonden om te spelen met taal. Er waren diepzinnige haiku's, enkele ontroerende beginners-haiku's, geestige en blijde. En er bleef geen kunstwerk onbenoemd. Voor de vijf winnaars is een Ansichtkaart ontworpen met de eigen haiku bij het kunstwerk dat als inspiratie diende. De winnende haiku's staan op de website van Grensloos Kunst Verkennen. Hier een van de winnende haiku's en een niet winnende.



stipje voor stipje
schetst zich een wereld van inkt
het breidt zich snel uit

(bij het werk 'DRAWN' van Erik Stokker)

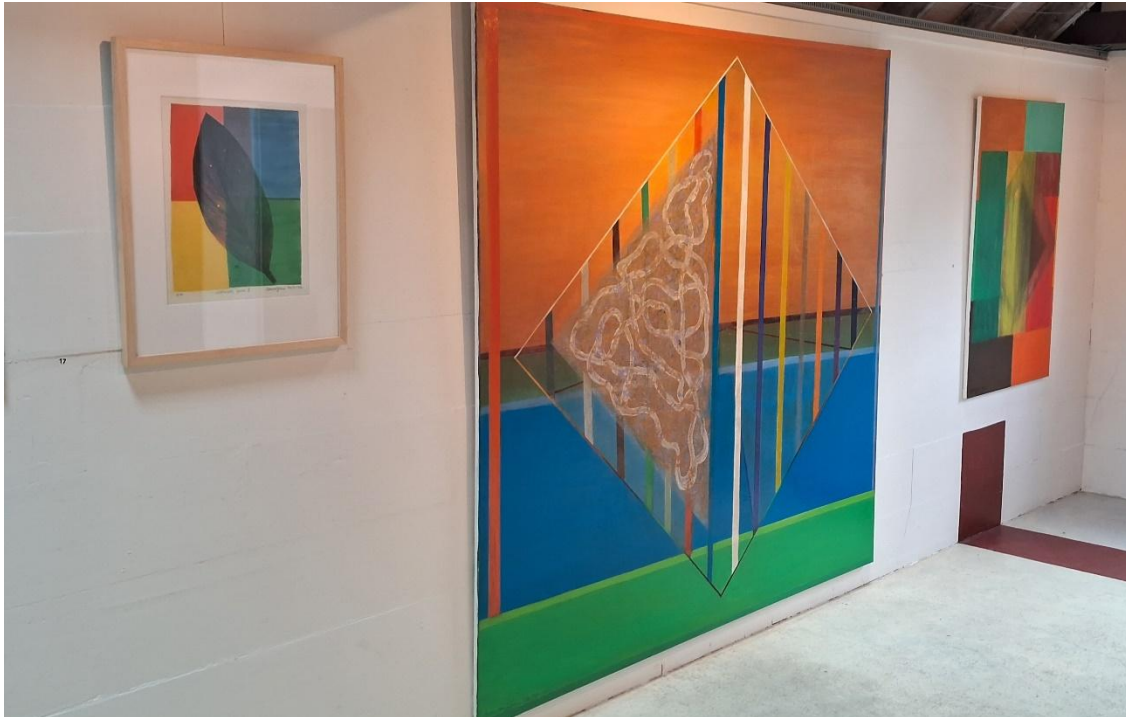


Hout tot doek gemaakt
Helmgras buigt mee met de wind
Nerven worden land

(bij het werk van Linde Leijh)

2.2.2 lezing kunstenaar Krikor Momdjian

Krikor Momdjian, - deelnemend kunstenaar aan GKV 2024 – is een veelzijdig beeldend kunstenaar en dichter. Hij gaf op 23 mei een lezing voor publiek. Krikor kwam via Beirut, Jeruzalem, kunstacademies in Florence en Parijs, eind 70 er jaren in Nederland terecht. Hij vertelde over zijn levensweg en inspiratiebronnen, zoals het landschap in Drenthe, de werken van Van Gogh en Mondriaan en geometrische figuren. De lezing "Ontmoeting op het kruispunt - met Vincent en Piet in Drenthe" werd door meer dan 30 mensen bezocht.



Expositie Krikor Momdjian in de Galerij, GKV 2024

2.2.3 Kunstenaar op locatie

In 2022 waren voor het eerst meerdere kunstenaars aanwezig tijdens enkele dagen bij hun eigen GKV expositie op locatie. Bij GKV 2024 hebben we opnieuw kunstenaars uitgenodigd om op locatie aanwezig te zijn. De animo onder de deelnemende kunstenaars was groot, tot vreugde van de organisatie en van menig bezoeker. Er ontstonden levendige gesprekken, bezoekers waarden de verhalen van de kunstenaars over hun werk en over hun inspiratiebronnen. Dit is zeker voor herhaling vatbaar.

2.2.4 Jeugdproject

Voor de leerlingen van de basisscholen in De Wijk en in IJhorst is door de Jeugdcommissie van GKV een speurtocht voorbereid met vragen en opdrachten. De leerlingen van groep 3 t/m 8 gingen in groepjes, onder begeleiding van ouders en leerkrachten, langs een deel van de kunstwerken. Ieder kind kreeg zijn eigen "kunstwaaier" met opdrachten en vragen. Ook kinderen die als bezoekers met hun ouders of grootouders meekwamen kregen dit boekje mee.

Deze werkwijze die - na de coronajaren - in 2022 is verkozen boven een project in de klas, was opnieuw een aantrekkelijk en uitdagend alternatief.

Voor veel van de kinderen van de scholen in De Wijk en IJhorst is het – na het bezoek met school - aanleiding om hun ouders op sleeptouw te nemen langs de kunstwerken.



Kunstwaaier 2024



Jeugdproject

2.2.5 Kunstenaarsportretten op video

Aan de hand van bestaand en openbaar materiaal op websites en You Tube zijn verschillende filmportretten van exposerende kunstenaars samengevoegd tot een inspirerende film van 30 minuten. Deze film was te zien op beide startpunten van de route. Daar konden bezoekers onder het genot van een kopje koffie alvast kennis maken met delen van de route.

De film gaf op de introductie avond voor de vrijwilligers van GKV een goed eerste beeld van de route in 2024.

In de catalogus van de route was op elke locatiepagina een QR code te scannen met een gefilmd portret van de kunstenaar, over zijn of haar werk en werkwijze. Dit is een door de bezoekers zeer gewaardeerd extraatje.

3. Verspreiden: PR en social media

Bereik

Bij elke editie van GKV is het streven gericht op meer bezoekers. Zij bieden een betere financiële basis voor het voortbestaan van GKV in de toekomst. Het aantal betalende bezoekers bleef steken op 1400, dat is iets minder dan in 2022. Mogelijk was het weer iets minder aantrekkelijk dan in 2022, maar eigenlijk is deze daling niet direct verklaarbaar.

Ruim de helft komt uit de regio van de gemeente Staphorst, gemeente de Wolden en Hoogeveen. Steeds meer bezoekers uit de noordelijke provincies en Overijssel weten ons te vinden. Vanwege de meivakantie waren er relatief veel bezoekers vanuit de rest van Nederland en uit het westen, zij verblijven dan hier in een huisje of kamperen in de regio.

Naast de betalende bezoekers hebben naar schatting minstens evenveel fietsers en wandelaars, die niet van de route op de hoogte waren/er niet speciaal voor kwamen, genoten van de vaak opvallende werken in het landschap. Tijdens het Hemelvaart en Pinksterweekend konden de bezoekers van het Feest van de Geest ook de kunst van GKV in de kerk bekijken.

Ook zijn er bij elke editie bezoekers die zonder entreekaartje te kopen wel genieten van de prachtige buitenkunst. Al met al hebben zeer waarschijnlijk rond de 3500 mensen van de kunst in de unieke natuur kunnen genieten.



'Gemaaid' van Merijn Vrij vanaf de uitkijktoren in IJhorst



GKV bezoekers bij de uitkijktoren in IJhorst

PR en social media

De nieuwe leden van de PR Commissie zijn voortvarend aan de slag gegaan en hebben waar mogelijk de PR opgepakt en uitgevoerd. De GKV website is continu geactualiseerd tijdens het voorbereidingsjaar.

Als eerste aankondiging is in het najaar van 2023 een 'Save the Date' kaart verspreid.

Er is veel aandacht besteed aan de verspreiding van Grensloos Kunst Verkennen door met name op Facebook erg actief te zijn en op Instagram. Het aantal Facebook-volgers is nu bijna 1000 en voor Instagram bijna 400. De maandelijkse Nieuwsbrief bereikt meer dan 1000 geïnteresseerden.

Veel aandacht was er voor de verspreiding van flyers in met name Drenthe, Groningen, Friesland en Overijssel, en daar waar mogelijk ook in de rest van Nederland. De stad Zwolle is een van de speerpunten. De catalogus geeft – naast feitelijke informatie over de route - extra informatie over de deelnemende kunstenaars. Voor menig bezoeker is de catalogus een collectors item.

In de Meppeler Courant stond bij de start van de route een groot en positief artikel van de hand van Peter Nefkens. Verder zijn advertenties geplaatst in de Reestdalbrochure en in de Museum- en Kunstkrant. De 13^e editie van de kunstroute werd vermeld op verschillende toeristische websites en websites van horeca en B & B's in de directe omgeving. GKV was te vinden op de website en kalender van Wiede Wold van gemeente De Wolden en op de website Ontdek Staphorst, van Stichting Ontdek Staphorst. De samenwerking met regionale en gebiedsgerichte organisaties voor marketing en PR is in 2023 en 2024 voortgezet.

Tijdens de route zijn betrokken cultuurambtenaren van de provincie Drenthe, van de gemeente De Wolden en van gemeente Staphorst rondgeleid door leden van de Kunstcommissie.

4. Organisatie

De algemene organisatie van Grensloos Kunst Verkennen ligt in handen van het bestuur en de Kunstcommissie. De kunstcommissie zet zich in voor het inhoudelijk deel rond kunst en de beeldend kunstenaars. Daarbij kunnen bestuur en commissie rekenen op de fantastische inzet van velen. In totaal dragen meer dan 100 vrijwilligers hun steentje bij aan Grensloos Kunst Verkennen. Naast de vrijwilligers van bestuur en Kunstcommissie werken zij als suppoost, locatiehouder, lid van de bouw- en inrichtingsploeg, lid van de PR commissie, van de Jeugdcommissie en de Cateringcommissie. Zonder de inzet van deze vrijwilligers zou het niet mogelijk zijn om Grensloos Kunst Verkennen te organiseren en goed te laten verlopen.



Informatie- en voorbereidingsavond voor betrokken vrijwilligers over GKV 2024, 17 april 2024

Naar aanleiding van GKV 2024 hebben zich ongeveer twintig nieuwe suppoosten aangemeld. In totaal besteden de vrijwilligers ongeveer 4000 uren, zonder dat hier een geldelijke vergoeding tegenover staat. Het bestuur dankt iedereen voor de enorme inzet en betrokkenheid bij de organisatie van Grensloos Kunst Verkennen 2024.

Al deze activiteiten in het kader van GKV 2024 zijn mede mogelijk geworden door subsidie en bijdragen van gemeente Staphorst, gemeente De Wolden, Provincie Drenthe en Provincie Overijssel, Cultuurfonds Drenthe en Cultuurfonds Overijssel. Voor het Taalproject ontvingen we een subsidie in het kader van het project Wiede Wold. In al onze communicatiemiddelen hebben we deze sponsors vermeld dan wel de logo's opgenomen.

Enkele ondernemers uit de dorpen hebben ons ondersteund met sponsoring in natura.



laatste pagina plus achterflap catalogus 2024



achterkant flyer GKV 2024

Financieel resultaat baten en lasten

De inkomsten van GKV 2024, zoals de baten van kaartverkoop, Vrienden en verkoop van kunstwerken tijdens de route, zijn conform begroting. De bijdragen van derden waren hoger dan begroot.

Over het geheel genomen zijn de lasten hoger dan begroot. Ongetwijfeld heeft de inflatie daar invloed op gehad: de kosten voor het drukken van de catalogus en ander drukwerk waren hoger dan begroot. En met name ook de kostenpost voor transport en inrichtingsmaterialen.

Wij hebben een achttal kunstenaars een opdracht kunnen geven, waarvan twee jonge beginnende kunstenaars. Daarnaast hebben verschillende kunstenaars die weliswaar 'blijvend' maar onverkoopbaar werk tonen, een financiële tegemoetkoming ontvangen volgens de regeling Kunstenaarsshonorarium van het Mondriaanfonds. Een grote kostenpost was de aanwezigheid van kunstenaars op locatie. Daarvoor was bij veel kunstenaars animo en het is een waardevolle

toevoeging aan de route. Al met al was het totaalbedrag van de afgesproken dagvergoedingen hoger dan begroot. Het resultaat is zesduizend euro in de min.

BATEN	Begroting	Eindrekening
Kaartverkoop, verkoop kunstwerken	12.000	11.111
Advertentieopbrengsten	2.000	2.142
Eigen middelen	5.000	2.192
Bijdragen derden	32.500	35.300
TOTAAL	51.500	50.745
LASTEN		
Organisatiekosten	7.000	13.087
Bestuurskosten, Drukwerk en PR	10.000	5.673
Kosten materiaal en transport	4.000	4.432
Opdrachten kunst en educatie	30.500	33.606
TOTAAL	51.500	56.798

Impressie in woorden

Tijdens de opening van GKV 2024 op donderdag 16 mei is de aanwezigen gevraagd ter plekke een 'Elfje' over kunst of over GKV te maken. Hier enkele resultaten:

Rivier
Van kunst
Meandert traag door
Een feeëriek, zinnenprikkelend landschap
Droom!

Adembenemend
Ontroerend mooi
Gedreven door inspiratie
Ik kan niet zonder
Noodzakelijk!

Een elfje is een dichtvorm: eerste regel één woord, tweede regel twee, derde regel drie, vierde regel vier en dan weer één woord

En enkele reacties van kinderen van groep 5 en 6 van de basisscholen in De Wijk en IJhorst:

“Het is heel mooi, ik wil ook graag kunst maken” Nadine

Bij Misty Meadows van Bente Wilms:

“Heel mooi gemaakt en heel cool” Liselot

“Het mooiste wat ik heb gezien, het heeft alles!” Tom

en impressie in beelden



Tentoonstelling in de kerk in opbouw



dubbelportret van Zendemaaiër (Gemaaid)



Klimplezier op de Cage



kunstenaar Marijke Wijgerinck richt locatie 3 in voor 'U bevindt zich hier'



Locatie 25 bij de molen



Rondleiding: Cultuurambtenaren Provincie en Gemeenten bij Krachtstroom van Marianne Lammersen



Balanssculptuur Maya Mastwijk